



نیاز به امنیت در کودکان

۳۵

آبان ماه ۱۴۰۱

فضانامه

سیاره گامیت






قشقرق



نیاز به امنیت در کودکان

نیاز به احساس امنیت در کودکان یکی از نیازهای اصلی کودکان است که باعث می شود کودک به این دنیا اعتماد کرده و به کشف دنیا پردازد و این امنیت را والدین باید در کودک به وجود بیاورند و

احساس امنیت کودکان بستگی به رفتار والدین با کودک دارد. اگر والدین با کودک صمیمی باشند و نیازهای او را به موقع پاسخ بدهند کودک به دنیا اعتماد می کند و احساس امنیت نسبت به اطرافش در او به وجود می آید. مراقبت از کودک، تغذیه او، نظافت او، توجه به گریه کردن کودک همه از مواردی هستند که در به وجود آمدن احساس امنیت و ایمنی بسیار مهم هستند. در ادامه این مقاله به بیان احساس امنیت در کودکان می پردازیم.



بر آورده شدن این نیاز در درجه اول به وجود امنیت در روابط مستحکم خانوادگی و امنیت حاصل از محیطی امن و آشنا بستگی دارد که این محیط باید منظم و قابل پیش بینی باشد. این موارد باعث می شوند دنیا در نظر کودک محیطی قابل پیش بینی به نظر برسد که به او کمک می کند با جهان سرشار از تغییرات رو به رو شود.

ماهیت و شدت احساسات کودک به گونه ای است که بیش از همه احساس ایمنی او را تهدید می کند و اگر چارچوب زندگی کودک ایمن باشد او جرات پیدا می کند تا با اطمینان از ایمن بودن به جست و جوی جهان بپردازد.

کیفیت روابط خانوادگی مهم ترین اصل برای رشد و تحول روانی کودک محسوب می شود که این روابط شامل رابطه پدر و مادر با هم ، خواهر و برادرها و روابط با خویشاوندان را شامل می شود. همسو بودن انتظارات والدین با سبک های فرزند پروری آنان حس ایمنی کودک را افزایش می دهد.

اصرار کودک بر اینکه امور روزانه دقیقاً با همان نظم و ترتیب اجرا شوند نقش روال روزانه را در تحول کودکان در حال رشد نشان می دهد مثل آداب خوابید و قصه ها که دقیقاً باید با همان کلمات بیان شوند. اینکه والدین به کودک اجازه بدهند تا در خانه رفتارهای خاص خود را پیش بگیرد دو مزیت دارد:

۱. این واقعیت که کودک می تواند به اعمال نادرست دست بزند و در مقابل خواسته های تحمیلی دیگران بایستد یک سوپاپ اطمینان ارزشمند برای بالندگی و کنترل بیشتر او محسوب می شود.

۲. کودک به تدریج می آموزد که در محیط خانوادگی خاص او رفتارهای خاصی قابل پذیرش



هستند و این امر به او کمک می کند تا بعد ها در محیط های دیگر مثل مدرسه نیز این موضوع را به خوبی درک کند.

ایجاد امنیت با معیارهای رفتاری که پدر و مادر تعیین می کنند ارتباط مستقیم دارد ، اینکه کودک بداند پدر و مادر چه انتظاراتی از او دارند و بعد ها بزرگ تر شد متوجه علت آن شود

باعث می شود بزرگ تر شدن برایش دشوار نباشد.

کودک حتما به اشتباه و نافرمانی دست می زند ولی ایکه بداند چه کاری درست و چه کاری غلط است به پیش بینی پذیر بودن محیط وی کمک می کند ولی اگر در برابر همان رفتار کودک، والدین واکنش های متفاوتی نشان بدهند کودک مرز بین اصول کلی و سلیقه فردی را تشخیص نمی دهد.

مهم ترین نکته در نیاز به امنیت کودکان این است که زندگی خانوادگی مستحکم احساس پیوستگی فردی کودک را تامین می کند و او را صاحب گذشته و آینده ای خاص می کند. کودک با مرتبط دانستن گذشته خود با آینده اش (از طریق تماشای عکس های گذشته و ...) به خود انگاره ای منسجم دست می یابد و تصورش از خودش شکل می گیرد که برای داشتن شخصیتی سازگار ضروری است.



منبع:

www.heyvafamily.com

قشقرق



نیاز به امنیت در کودکان

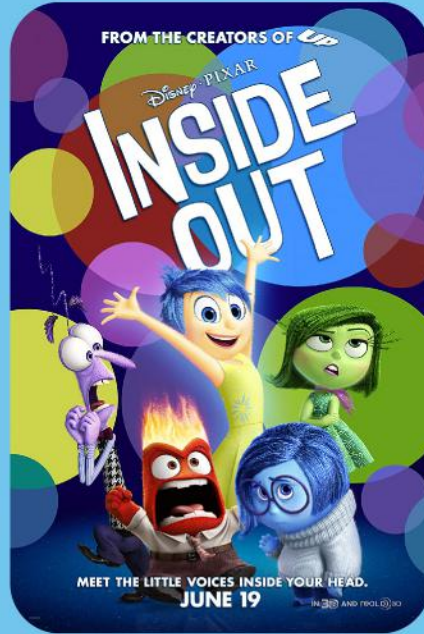


سرگرمی



انیمیشن بالا داستان یک پیر مرد به نام فردریکسون را روایت می‌کند که امیدوار است با بستن صدها بادکنک به خانه‌اش، پرواز کند تا یک آرزوی قدیمی را برآورده کند. اما اتفاقات غیر منتظره‌ای می‌افتد که هر کدام از آن‌ها نیاز به حل مسئله دارد. دیدن این انیمیشن به فرزند شما می‌آموزد که دنبال کردن رویاها، خیلی مهم است و هیچ‌وقت برای این موضوع دیر نیست.

اما گاهی در این مسیر اهمیت چیزهای دیگری مثل دوستی و کمک به دیگران مشخص می‌شود. می‌توانید در لحظه‌ای که فردریکسون از رویای محبوبش دست می‌کشد تا پرنده را به جوجه‌هایش برساند، با کودکان این موضوع را مطرح کنید که چه چیزی برای تو مهم‌تر است کمک به دیگران یا رسیدن به آرزویت؟



اگر دنبال انیمیشن آموزشی مناسب کودکان برای یاد دادن احساسات مختلف به فرزند خود هستید، انیمیشن درون و بیرون، بهترین انتخاب است. این فیلم در سایت‌های ارزیابی ایرانی مناسب ۸ سال به بالا و در سایت‌های خارجی مناسب ۶ سال به بالا تشخیص داده شده است. داستان درباره دختر بچه‌ای به نام رایلی است و ساختار ذهنی او در جریان اتفاقات روزمره را

نشان می‌دهد، اما نکته جالب ماجرا این جاست که در مغز او هر حس و هر ساختار در قالب یک کاراکتر مستقل نشان داده شده است. بعد از دیدن این انیمیشن محال است در اتفاقات روزمره و تجربه حس‌های مختلف، این شخصیت‌های بامزه را در ذهنتان تصور نکنید. اما گاهی در این مسیر اهمیت چیزهای دیگری مثل دوستی و کمک به دیگران مشخص می‌شود.

سرگرمی



انیمیشن درون و بیرون - (۲۰۱۵)



این انیمیشن کمدی در سایت‌های مختلف ارزیابی، مناسب سن ۶ سال به بالا معرفی شده است. شخصیت اصلی این داستان یک پسر تنبل به نام جاسپر است و تمام وقایع حول محور چالش‌هایی است که در زندگی جدیدش با آن رو برو می‌شود. داستان با حضور در یک شهر با فضای تاریک و پر از خشونت و کینه‌های قدیمی اهالی آن آغاز می‌شود، اما اوضاع به همین

منوال نمی‌ماند. همچنین در خلال اتفاقات به موضوع کریسمس و بابانوئل با روایتی متفاوت می‌پردازد. نکته جذاب در این انیمیشن، ساختار شکنی مثبتی است که کودکان با کمک جاسپر برای تغییر شرایط، ایجاد می‌کنند و همه را به سمت صلح و دوستی سوق می‌دهند.



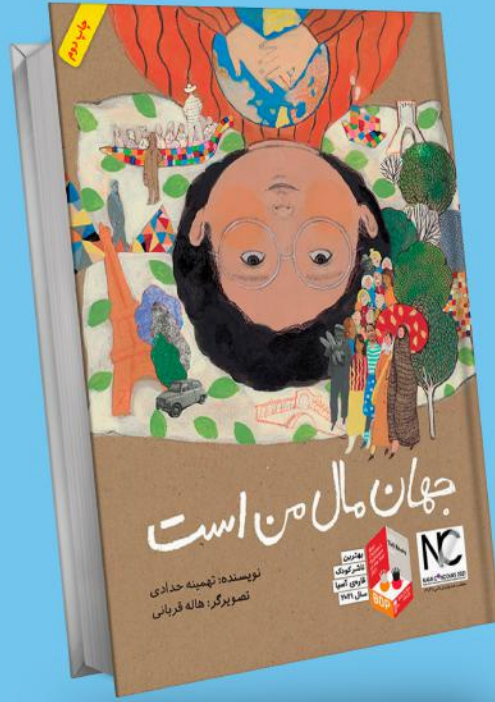
این انیمیشن یکی از آثار جدید دیزنی است که در مدت کوتاهی توجه زیادی را به خودش جلب کرده و برای کودکان ۶ سال به بالا مناسب شناخته شده است. نکته‌ای که از ابتدای تماشای این فیلم توجه مخاطب را به سمت خود جلب می‌کند این است که برخلاف سایر انیمیشن‌های قهرمان ساز، این کارتون کاملاً خانواده محور است. بهترین درس این خانواده

جادویی به نظر این است که هیچ خانواده‌ای بدون اشکال نیست و برای کودک این باور را ایجاد می‌کند که «معمولی بودن» هیچ ایرادی ندارد.



کودک و نوجوان وینش

از میان انبوه کتاب‌های حوزه کودک و نوجوان چه کتاب‌هایی را انتخاب کنیم؟ وینش تلاش می‌کند تا با بررسی پیگیر کتاب‌های کودک و نوجوان و با توجه به درجه‌بندی سنی راهنمایی برای نوجوانان و برای والدین باشد.



جهان مال من است

نویسنده: تهمنه حدادی

تصویرگر: هاله قربانی

رده بندی سنی کتاب: ۷ تا ۹ سال

ناشر: طوطی

نوبت چاپ: ۱

سال چاپ: ۱۴۰۰

تعداد صفحات: ۳۶

کتاب



جهان برای همه

«نیلوفر شهسواریان»

در هر صفحه‌ی یک داستان کودک مخاطب می‌تواند به سرزمین متفاوتی سفر کند که از سرزمین صفحه‌ی قبل فاصله دارد و تخیل او را درگیر می‌کند، مانند داستان جهان مال من است. راوی این کتاب تصویری در ماشین همراه پدرش است و تعریف می‌کند از خانه بیرون می‌زنند و در راه ماشین خراب می‌شود. پدر می‌گوید جهانگردها هیچ وقت ناامید نمی‌شوند. بابا در یک چشم به هم زدن یک دوچرخه پیدا می‌کند و جهانگردی شروع می‌شود. پدیدآورندگان کتاب جهان مال من است دست مخاطب را می‌گیرند و او را به گوشه گوشه‌ی دنیا می‌برند، به شهرهایی مثل ونیز و پاریس و بارسلونا. سیال بودن فضا در این کتاب کمک می‌کند کودکان بدون محدودیت‌های دنیای واقعی با ماجراهای داستان همراه شوند و لذت یک سفر بی‌دغدغه و خواندن یک داستان کوتاه پر از اتفاق‌های خواندنی و تماشایی را تجربه کنند.

جهانگردی تجربه‌ای نیست که برای بسیاری از کودکان در دنیای واقعی رخ بدهد، به همین خاطر کتاب جهان مال من است نشان می‌دهد بیرون آمدن از قید و بند دنیای واقعی چقدر



می‌تواند به تجربه‌های آن‌ها اضافه کند، خصوصاً وقتی جزو دسته‌ی افراد با نیازهای ویژه باشند. تعداد کتاب‌های کودک ایرانی بر اساس شخصیت‌هایی که نیازهای ویژه دارند زیاد نیست، به همین خاطر وجود چنین داستان‌هایی قدم مثبتی در این زمینه محسوب می‌شود. در طول سفر مانعی وجود ندارد و اگر وجود داشته باشد پدر آن را از سر راه برمی‌دارد. اگر

یک وسیله‌ی حمل و نقل خراب می‌شود، پدر وسیله‌ی دیگری را جایگزین می‌کند و دونفری به سفرشان ادامه می‌دهند. مفهوم «امید» و «ادامه دادن مسیر» و «لذت بردن از راه سفر» از مفاهیمی است که به مخاطب منتقل می‌شود. البته بهتر بود به جای مستقیم‌گویی با جمله‌ی «جهانگردها هیچ‌وقت ناامید نمی‌شوند» که دوبار در این داستان و یک بار هم در دیالوگ پسر تکرار شده، خوانندگان خود در خلال ماجراها این مفهوم را درک می‌کردند.

نام این اثر و داستان آن نشان می‌دهد جهان می‌تواند برای هر کسی باشد، «من» می‌تواند هر یک از خوانندگانی باشد که این کتاب را ورق می‌زنند. جهانگردی مختص بزرگ‌ترها، ثروتمندان و یا افراد خاص جامعه نیست، لاقلاً وقتی از دیدگاه خیال و تصور به این مقوله نگاه کنیم.

علاوه بر این مخاطب در این کتاب در تصاویر با بناهای دیدنی برخی از کشورها آشنا می‌شود و بدون آموزش مستقیم، اطلاعات جغرافیایی و گردشگری به دست می‌آورد. شاید همین تماشای کوتاه مقدمه‌ای باشد برای آنکه کودک شناخت بیشتری از تاریخ و جغرافیای کشورها به دست بیاورد.

تصویرگری‌های هاله قربانی پر از رنگ‌ها و جزئیات است و با تعداد زیادی از مردم و انبوهی از درخت‌ها روبرو می‌شویم که همان مفهوم جهان را در ذهن مخاطب تداعی می‌کند. هماهنگی



نویسنده و تصویرگر به روایت کمک کرده است، مثلاً بسیاری از اطلاعات از متن حذف و به تصاویر اضافه شده مانند وضعیت جسمانی کودک و همین‌طور رفتن به کشورهای گوناگون. به همین خاطر تصویرگری‌ها نقش مهمی در روایت داستان دارد و همراه متن داستان باعث ایجاد ریتم تند و جذابیت در روایت شده است.

پرداختن به بخش پایانی، داستان را تا حدی لو می‌دهد، اگر نمی‌خواهید پایان داستان را بدانید از اینجا به بعد را نخوانید. بخش پایانی کتاب در اتاق پسر می‌گذرد و با فضای صفحات قبل تفاوت زیادی دارد، انگار ناگهان تمام آن لحظات خوش از بین می‌روند. پایان‌بندی با وجود انتقال حس امیدواری در گفت‌وگوی پدر و پسر، مطرح شدن مفهوم پذیرش وضعیت موجود و تفکر برای رسیدن به هدف‌ها، ناگهانی است و با صفحات قبل پیوستگی و هماهنگی کمی دارد. ناگهانی به این معنا که مخاطب به خود می‌گوید این همه جهان را گشتیم پس چرا آخرش چنین شد؟ اگر یک برنامه‌ی واقعی برای یک سفر واقعی در پایان داستان چیده می‌شد یا بخش کوچکی از خیال‌پردازی پسری که سفر را خیلی دوست دارد به واقعیت تبدیل می‌شد، مخاطب بهتر با آنچه تا به حال خوانده بود ارتباط برقرار می‌کرد. آیا یک پسر در این شرایط نمی‌تواند با همراهی پدر واقعاً به سفر برود؟

در کل می‌توان گفت کتاب جهان مال من است فضای تازه‌ای را برای مخاطب کودک فراهم می‌کند و لذت خواندن و تماشا کردن را نیز به او منتقل می‌کند.





سیاره گامیت
همراه ما باشید

